

# Les liaisons radio de la Résistance

## Émetteur-récepteur valise type A MK III

Numéro de série : MC 19001

### 1944

Michel Balannec  
F6DLQ  
Mai 2024

## Préambule

Quand on évoque le rôle capital joué par la radio pendant la guerre dans la vie des Français, on pense tout de suite à la radio de Londres.

Mais une autre radio a joué aussi un rôle d'une importance essentielle : c'est la radio clandestine qui tendait à assurer la liaison entre le commandement allié à Londres et les réseaux de renseignements et d'action en France, et à travers eux, avec la résistance française toute entière.

Au cours de mes lectures, j'ai découvert la technique de ces liaisons radio clandestines et de l'évolution du matériel qui a subi des perfectionnements considérables.

Sans relater les caractéristiques de ces postes valises devenus très rares j'ai eu la chance d'avoir entre les mains un poste de type A - MK III de 1944 et, à l'aube des 80 ans de la libération de la France, n'oublions pas ces hommes et femmes de la radio clandestine.

## Les émissions

Ces radios émettaient des messages codés en morse, ce qui explique le surnom de « Pianiste » donné à leurs opérateurs.

Un contact radio clandestin suivait des règles préétablies avec le centre de réception. L'opérateur devait respecter un horaire précis. Il arrivait quelques minutes avec le rendez-vous pour préparer le matériel. Au moment prévu pour le contact, l'opérateur lançait un indicatif d'appel 5 à 6 fois. Dès que le central de Londres le recevait, il vérifiait l'identité de l'opérateur avant de confirmer la réception. La transmission des données pouvait alors commencer.

Le pianiste devait observer une multitude de règles de sécurité comme, par exemple, ne jamais émettre deux fois de suite du même endroit en plusieurs jours consécutifs.

Cette activité était extrêmement dangereuse. L'Abwehr (services secrets allemands) disposaient de récepteurs radiogoniométriques embarqués qui détectaient les liaisons. Il faut noter que les opérateurs alliés ont payé un lourd tribut. Entre 1940 et 1942, 72% d'entre eux sont arrêtés dont la moitié est exécutée. Les messages sont réduits aux câbles urgents et au contact avec les avions lors des parachutages. En 1943, grâce à une réorganisation, une évolution du matériel et des techniques voit le jour. Les arrestations concernaient encore 25% des opérateurs mais les échanges se multipliaient. La radio clandestine pouvait alors jouer un rôle militaire essentiel en assurant la liaison entre les services de renseignements alliés et les réseaux de renseignement et d'action en France.

Par ces postes émetteurs-récepteurs, de nombreuses informations étaient transmises, sur les moyens militaires allemands, la production des usines, les transports, les décisions du gouvernement de Vichy.

L'ensemble ci-dessous porte le numéro : MC 19001 ( les Britanniques faisaient exprès de mettre des numéros élevés pour faire croire à une fabrication importante).

Cette valise a été découverte dans une maison de la région de Carnac en Bretagne dans les années 1990.



F6DLQ et la valise A - MK III



Emetteur-récepteur A - MK III



On distingue le fil torsadé allant au secteur, la borne « Terre », le sélecteur de tension, le milliampèremètre de réglage de l'émetteur, le contrôle de fréquence, le commutateur E/R, la plaquette gravée portant des deux boutons de réglage de l'émetteur.

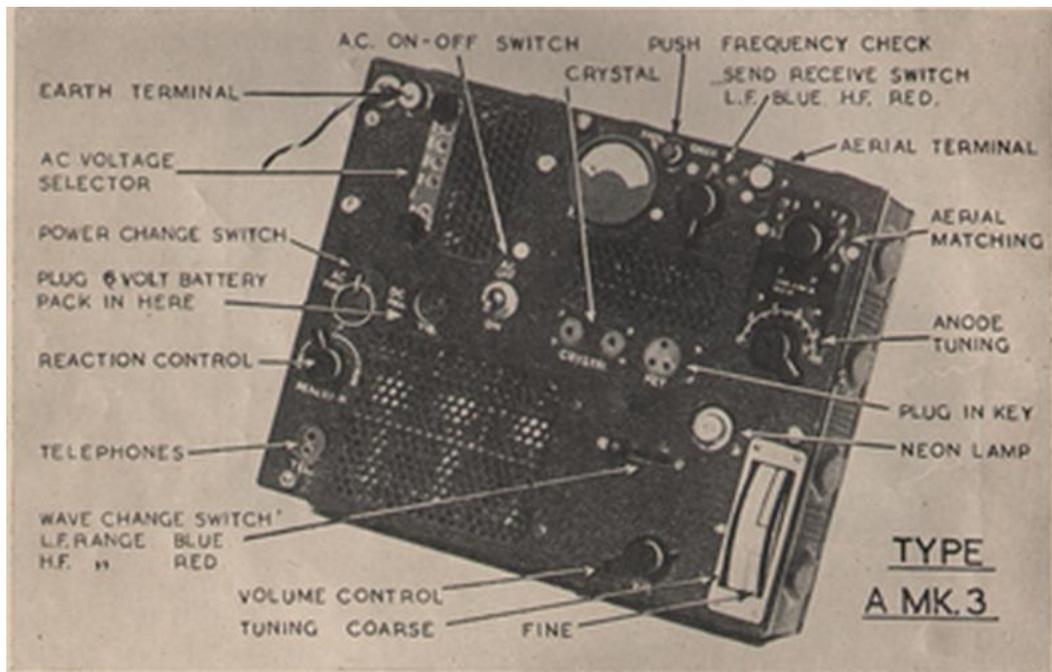
En partie médiane : le commutateur secteur/batterie, la prise pour le vibreur, l'inter général, le support de quartz, la prise pour le manipulateur, la lampe au néon de contrôle de fréquence.

En partie basse : le contrôle de réaction, la prise de casque, le commutateur de gammes du récepteur, le contrôle de volume et le cadran du récepteur avec démultiplicateur à deux vitesses.

Cet ensemble fabriqué en Angleterre par la Marconi CO est le plus petit et le plus performant des émetteur-récepteurs de la fin de la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale.

L'émetteur comprend deux lampes. Puissance antenne : 5 watts

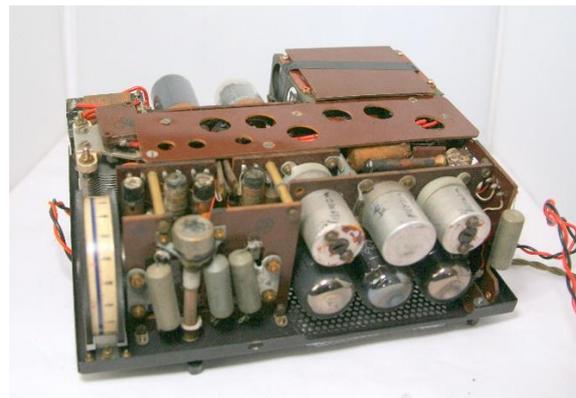
Le récepteur superhétérodyne à réaction comprend trois lampes.



H : 9 cm - L : 23 cm - l : 19 cm - Poids : 3,8 kg



En haut, à gauche, les 2 lampes d'émission



En bas, à droite, les trois lampes de réception



## Éléments annexes



Manipulateur miniature capoté en matière plastique noire



Ecouteurs multitone electric  
CO.LTD. London

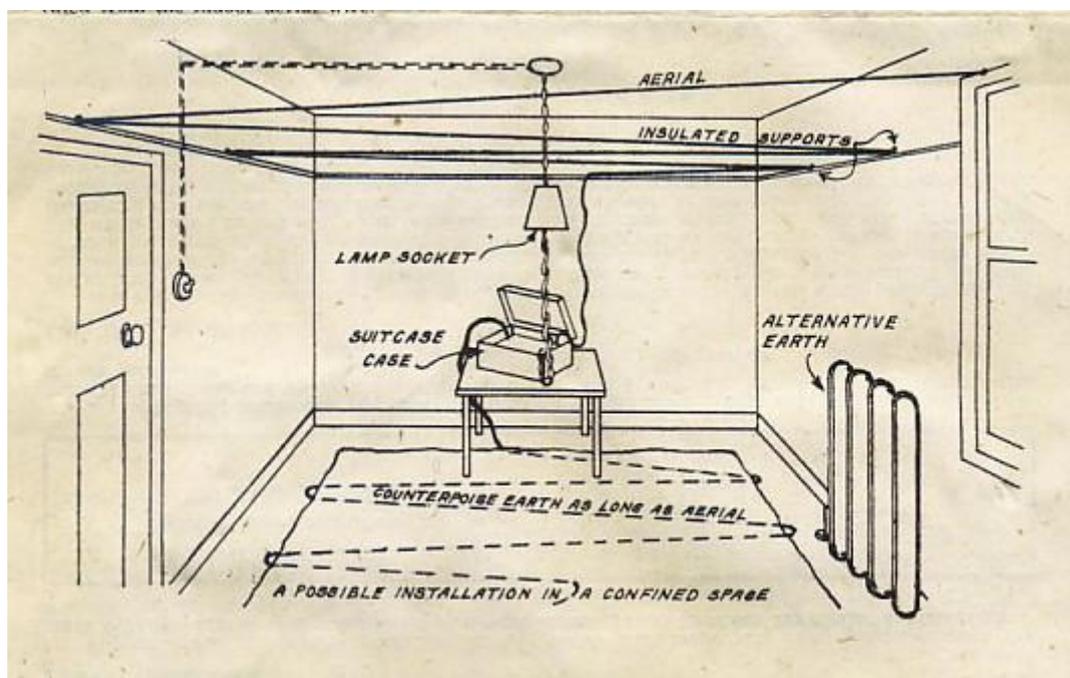


Schéma d'installation d'une valise radio

### Rédaction :

Michel Balannec  
F6DLQ - CHCR 655

### Crédits photos :

Michel Balannec

Remerciements : à Yoann Hays pour le prêt de l'ensemble A - MK III

### Sources bibliographiques :

- Armement clandestin - S.O.E. - 1941 - 1944 - Pierre Lorain - novembre 1972
- Cahiers d'histoire de la Radiodiffusion (C.H.R.) - nr 42 - Article Radio clandestin - Entretien
- Les réseaux Action de la France combattante - Editions France Empire - novembre 1986
- Le plan Sussex - Dominique Soulier - Editions Hirle - 2<sup>ème</sup> trimestre 2009
- Les opérateurs radio clandestins - Jean-Louis Perquin - Histoire et collection - mars 2011
- Sonate au clair de lune - Pascal Drouvin - mai 2013 - Autoédition